

Исследование светоцветовой среды сада им. Т. Г. Шевченко в вечернее время

Бабанина А. В.

Научный руководитель: Овчинников С. С., д.т.н., проф.
Харьковский национальный университет городского хозяйства
Украина, г. Харьков, ул. Революции, 12, 61002,
тел.: +380937881561, e-mail: white_fox@list.ru

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что жизнь современного города невозможно без искусственного освещения. Проблема улучшения качества архитектурно-художественного освещения городов является одной из актуальных.

Многообразие жизни современных городов продолжается не только при дневном свете, но и в вечернее и ночное время, а некоторые важнейшие процессы городской жизни достигают особого напряжения вечером при искусственном освещении. Интенсивное движение транспортных и пешеходных коммуникаций приходится на вечер, система культурно-бытового обслуживания так же осуществляет интенсивную деятельность в это время суток. Именно в этот период осуществляется острая потребность в искусственном освещении, в формировании световой среды города. Актуальная потребность в профессиональном решении вопросов формирования визуально полноценной в дневное и ночное время городской среды связана со следующими обстоятельствами: эстетические качества ландшафтной архитектуры оцениваются, главным образом, по зрительным впечатлениям и оценкам, а они возможны только при наличии освещения;

зрительное восприятие формы ландшафта во всех ее категориях (пространство, объем, пластика, цвет) зависит не только от его особенностей, но и от качества ее освещения, а в темноте - в решающей степени именно от него

высокое качество освещения социальная и экономически рентабельно. Оно может быть достигнуто только комплексным решением всех систем освещения, взаимодействующих в городском пространстве.

Удачное освещение может чудесным образом изменить сад в темное время суток. Основное назначение вечернего освещения в саду - придание ему необыкновенной красоты. Чтобы добиться наибольшего эффекта нужно уметь высветить некоторые уголки, оставляя другие в темноте, умело осветить водные поверхности

При освещении объекта в первую очередь обращается внимание на структурно-формирующие элементы сада: дорожки, аллеи, газоны и цветники, фонтаны, памятники.

Проведено натурное обследование городских сада им. Т.Г. Шевченко города Харькова, с использованием фотофиксации, и проанализировано нынешнее состояние освещения сада.

С помощью фотофиксации оценено качество освещенности, её уровень и недостатки.

Памятник Шевченко освещен небольшими прожекторами. С четырех сторон от памятника расположены высокие опоры на каждой из которых закреплены по два небольших прожекторов. Они светят белым светом, а если смотреть с большого расстояния, то видны большие белые пятна.

Центральная аллея освещена фонарями. Небольшие опоры установлены по обеим сторонам аллеи с шагом примерно 7-8 м. Источники света, используемые в данных фонарях светят желтым светом думаю - это ДНаТ. Фонари, освещающие центральную аллею, расположенные между скамейками.

Озеленительные полосы между тремя аллеями, которые составляют центральную, никак не освещены.

Фонтан освещен такими же прожекторами как и памятник Шевченко. Две опоры расположены по углам фонтана, а прожекторы направлены в сторону центральной аллеи. В праздничные дни включают дополнительную подсветку самого фонтана. По результатам этого обследования не были выявлены недостатки вторичного освещения сада им. Т.Г. Шевченко.

Одной из основных проблем сформировавшегося светопространства сада им. Т.Г. Шевченко является «моногамность» сложившейся среды, отсутствие в ней акцентов, визуальных доминант, цвета, отсутствие освещения ландшафтных элементов.

К недостаткам освещения сада можно отнести:

- недостаточное выявление архитектурно-художественного образа сада в вечернее время;
- применение устаревшего дизайна светильников;
- отсутствие архитектурно-художественной подсветки элементов ландшафтной архитектуры (благодаря грамотному освещению этих элементов, сад приобретает некоторую таинственность, сказочность, а где-то может и фееричность, и в итоге получается законченный образ ночного сада);
- недостаточное выявление иерархии светопространства с основными композиционными узлами - это памятник Т.Г. Шевченко, фонтан, вход со стороны улицы Ключковской и др.

Из этого анализа ясно, что на данный момент в саду им. Т.Г. Шевченко нет гармоничного, эстетически востребованной цветоцветовой среды. Отсутствие и неправильность употребления освещения в вечернее и ночное время - объединяют и отделяют сад из общего светопространства центра города.

На основе исследовательской работы была предложена собственная концепция формирования цветоцветовой среды сада им. Т.Г. Шевченко. Основной целью было создать единое светопространство, которое бы плавно вписывалось в общую цветоцветовую среду ландшафтного объекта, а именно сада им. Т.Г. Шевченко. Во-вторых - создать ассоциативную сходство дневного образа сада.

Данная осветительная установка состоит из: освещения фонтана, освещения центральной аллеи вместе с газонами и цветниками и освещения памятника Т.Г. Шевченко.

Фонтан целесообразно осветить только с помощью подводных светильников, прожекторов, излучающих различный спектр цветов. Таким образом, с

помощью динамического освещения с цветами, изменяющихся фонтан выглядит эффектно, красочно и феерично. Чтобы усилить образ фонтана, необходимо исключить использование заливающего света, поскольку он может притупить ощущение загадочности и праздничности.

Освещение двух крайних аллей может быть спроектировано, с помощью парковых светильников, в состав, которых входят два источника света. При освещении этих аллей используется функциональное освещение (создание необходимого уровня освещенности), маркировочное освещение (играет роль информационной службы саду) и общее заливающее освещение (создает единый световой пространство).

Газоны с цветниками необходимо осветить с помощью декоративного освещения. Памятник Т.Г. Шевченку может быть освещен светодиодами с использованием контурного, динамического и локального освещения.

Разрабатывая концепцию освещения памятника, следует передать его замысл, его суть. Предлагается использовать цветовые оттенки. Каждый цвет имеет свою характеристику, которая несет собой определенные эмоции. Среди статуй монументального ансамбля, можно выделить отдельные композиции:

1я-мятежники. их лучше всего осветить синим цветом, 2я-участники русской революции будут залиты красным цветом; 3я- фигуры этой последней группы, по замыслу автора, должны были передавать те изменения, которые произошли в советском обществе. для их освещения лучше использовать желтый цвет. сам Кобзарь-эффектней будет выглядеть в белом цвете.